
MAIXABEL

PROPUESTA
DIDÁCTICA /
+13 AÑOS



2022

DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN
**GIZA ESKUBIDEEN
ZINEMALDIA
FESTIVAL DE CINE
Y DERECHOS HUMANOS**
HUMAN RIGHTS
FILM FESTIVAL

DONOSTIAKO
GIZA ESKUBIDEEN
19. ZINEMALDIA.
2022

Donostiako Udaleko
Giza Eskubideen Saila
eta Donostia Kultura

DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN
GIZA ESKUBIDEEN
ZINEMALDIA
FESTIVAL DE CINE
Y DERECHOS HUMANOS
HUMAN RIGHTS
FILM FESTIVAL



IKERTZE
www.ikertze.org

PROPUESTA DIDÁCTICA / **+13 AÑOS**

Para trabajar con el alumnado antes de ir a ver la película

1

El título

2

Equipo técnico y artístico

3

Sobre la producción

4

Biofilmografía de la directora

5

Biografía de Maixabel Lasa y
Juan María Jáuregui

6

Sinopsis

7

Guión original y guión
adaptado

8

Tipo de preguntas para
trabajar el diálogo en el
aula y las habilidades de
pensamiento

Trabajo en el aula después de ver la película

9

Períodos decisivos en
España

10

Un repaso a la Declaración
Universal de los Derechos
Humanos. Día de los DDHH
10 de diciembre

11

Día de la Memoria,
10 de noviembre

12

EL SER HUMANO, una
conquista personal.
Un camino que transita por
la compasión, la empatía, la
generosidad y el respeto

13

La película en una palabra

14

Descripción de los
personajes

15

Entrevistas

16

Valores que transmite la
película

17

¿Qué sentimientos os ha
producido la película?

18

Víctima, victimaria y tipos
de violencia

19

Propuestas para profundizar

20

¿Qué creéis que quiere
decir en el contexto de la
película?

21

Diálogos y situaciones

22

Mensaje de Icíar Bollain,
Maixabel Lasa y Koldo Zuazua

23

Ejercicio: ¿Das el paso a
hablar con alguien que te
haya hecho sufrir?



Para trabajar
con el alumnado
antes de ir a ver
la película

1. El título

UNA PELÍCULA DE
ICÍAR BOLLAÍN

M A I X A B E L

2. Equipo técnico y artístico

DIRECCIÓN

Icíar Bollain

MAIXABEL

Blanca Portillo

GUION

Isa Campo
Icíar Bollain

IBON

Luis Tosar

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Javier Agirre

MARÍA

María Cerezuela

MÚSICA

Alberto Iglesias

LUIS

Urko Olazabal

DIRECCIÓN DE ARTE

Mikel Serrano

ESTHER

Tamara Canosa

MONTAJE

Nacho Ruiz Capillas

CARMEN

Arantxa Aranguren

SONIDO DIRECTO

Alazne Amezttoy

PATXI MAKAZAGA

Mikel Bustamante

DISEÑO DE SONIDO

Juan Ferro

TXEMA

Marxelo Rubio

VESTUARIO

Clara Bilbao

JAIME OTAMENDI

Ibon Belandia

MAQUILLAJE

Karmele Soler

ESCOLTA

Álex de la Peña

PELUQUERÍA

Sergio Pérez

VFX

Ana Rubio

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN

Guadalupe Balaguer

PRODUCTORES EJECUTIVOS

Koldo Zuazua
Juan Moreno
Guillermo Sempere





3. Sobre la producción

Filmada durante siete semanas en localizaciones de Guipúzcoa y Álava, y protagonizada por Blanca Portillo y Luis Tosar, la cinta se inspira en hechos reales y cuenta la historia de Maixabel Lasa, viuda del político vasco asesinado por ETA, Juan María Jaúregui, y una de las primeras víctimas en acceder a entrevistarse en la cárcel con las personas que mataron a su marido, en el marco de los encuentros restaurativos impulsados en 2011 desde la llamada 'Vía Nanclares'.

Escrita por la guionista Isa Campo (*Entre dos aguas*, 2018) e Icíar Bollain, *Maixabel* cuenta con un elenco encabezado por Luis Tosar (ganador de tres Premios Goya, uno de ellos por *Te doy mis ojos*, 2003, de Bollain, con quien también ha trabajado en *Flores de otro mundo*, 1999 y *También la lluvia*, 2011) y Blanca Portillo (*Invisibles*, 2019; *Volver*, 2006, Premio a la Mejor actriz en el Festival de Cannes). Les acompañan María Cerezuela (*Inolvidables*, 2021; *Útero 26*, 2019) y Urko Olazabal (*Víctima número 8*, 2018; *Errementari*, 2018).

La banda sonora de *Maixabel* está a cargo de Alberto Iglesias, ganador de once Premios Goya y tres veces nominado al Oscar. Javier Agirre (Premio Goya en 2017 por *Handia*) es el director de fotografía. Mikel Serrano (Premio Goya por *Akelarre* y por *Handia*) es el director de arte. Alazne Ameztoy (Premio Goya en 2020 *La trinchera infinita*) es la responsable del sonido. Clara Bilbao, ganadora de 3 Premios Goya, se encarga del vestuario. Karmele Soler (Premio Goya en 2012 por *La piel que habito*) es la jefa de maquillaje, y Sergio Pérez (*Patria*, 2020) es el jefe de peluquería. Nacho Ruiz Capillas (Premio Goya en 2004 por *Los Otros*) se ocupa del montaje.

Maixabel es una producción de Kowalski Films (Koldo Zuazua) y FeelGood (Juan Moreno y Guillermo Sempere). Cuenta con la participación de RTVE, EITB y Movistar+ y la ayuda del Ministerio de Cultura - ICAA, el Gobierno Vasco, la Diputación Foral de Gipuzkoa y la colaboración de la San Sebastián - Gipuzkoa Film Comission. La película será distribuida en España por Buena Vista International y las ventas internacionales corren a cargo de Film Factory.

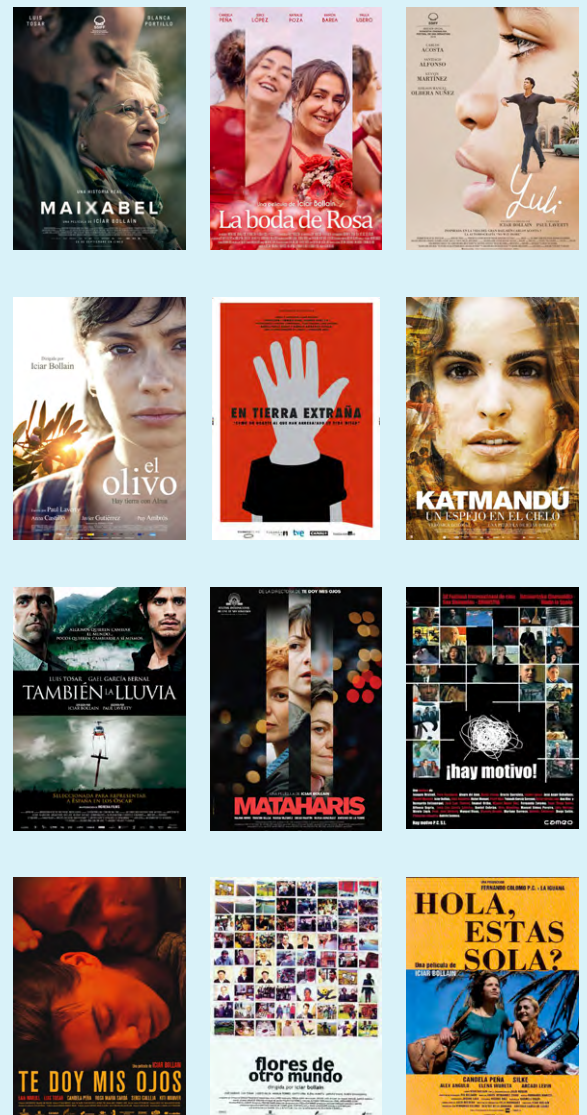


**PREMIOS Y NOMINACIONES RECIBIDOS DESDE
SEPTIEMBRE 2021 HASTA EL 22 DE MARZO DE 2022**

525.894
espectadores

4. Biofilmografía de la directora

Directora, guionista y actriz, Icíar Bollaín (Madrid, 1967) se inicia en el cine como actriz con 15 años a las órdenes de Víctor Erice en *El sur* (1983). En 1991 funda Producciones La Iguana para impulsar sus propios proyectos como directora. *Hola, ¿estás sola?* (1995) es su primer largometraje. Después vendrán películas como *Flores de otro mundo* (1999); *Te doy mis ojos* (2003), por la que recibe dos Premios Goya a la Mejor Dirección y al Mejor Guion; *Mataharis* (2007); *También la lluvia* (2010), con guion de Paul Laverty; *Katmandú, un espejo en el cielo* (2011). La cineasta prueba con el género documental en *En tierra extraña* (2014) para regresar a la ficción con *El Olivo* (2016). Dos años después estrena *Yuli* (2018) y en 2020 dirige a Candela Peña en *La boda de Rosa*. Fundadora de CIMA (Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales), es una de las directoras españolas que mejor han sabido aunar la cercanía a los espectadores con un estilo propio que combina sensibilidad y elegancia.



- 2021 *Maixabel*
- 2020 *La Boda de Rosa*
- 2019 *Yuli*
- 2016 *El Olivo*
- 2014 *En tierra extraña*
- 2011 *Katmandú, un espejo en el cielo*
- 2010 *También la lluvia*
- 2007 *Mataharis*
- 2004 *¡Hay motivo!*
- 2003 *Te doy mis ojos*
- 1999 *Flores de otro mundo*
- 1995 *Hola, ¿estás sola?*

5. Biografía de Maixabel Lasa y Juan María Jáuregui



Maixabel Lasa Iturrioz

Activista y política española por la convivencia en el País Vasco.

En los años 1970 militó en el Partido Comunista de España, junto a su marido Juan María Jáuregui, y en los años 1980 se afilió al Partido Socialista de Euskadi. En el año 2000 ETA asesinó a su marido. Lasa se quedó sin su compañero desde los 16 años, con quien llevaba 25 años casada y compartía una hija, María.

Directora de la Oficina de Atención a las Víctimas del Terrorismo del Gobierno Vasco entre 2001 y 2012. Participó en el proyecto de justicia restaurativa de la vía Nanclares. Su decisión, de atender por igual a las víctimas de todas las violencias, fueran causadas por ETA, los GAL o por los abusos policiales, la convirtió en objeto de críticas de organizaciones de víctimas y partidos políticos.



MAIXABEL LASA
Su trayectoria

Juan María Jáuregui

Político socialista español, asesinado por ETA en el año 2000.

Militante activo de la oposición al franquismo, perteneció a ETA hasta 1972. Después inició su trayectoria política en el seno del Partido Comunista de España. En la década de 1980 abandonó la formación comunista y el sindicato Comisiones Obreras para incorporarse al PSE. Fue concejal en Tolosa y después gobernador civil de Guipúzcoa hasta 1996, cuando fue destituido por el gobierno de José María Aznar.

Tras el cese Jáuregui abandonó el País Vasco porque había sido objetivo de ETA. en varias ocasiones desde su nombramiento como gobernador. Vivió y trabajó fuera del País Vasco sus últimos años, estaba disfrutando de unas vacaciones en Tolosa cuando fue asesinado en un bar en compañía de un amigo.

6. Sinopsis

Maixabel Lasa pierde en el año 2000 a su marido, Juan María Jauregui, asesinado por ETA.

Once años más tarde, recibe una petición insólita: uno de los hombres que lo mataron ha pedido entrevistarse con ella en la cárcel de Nanclares de la Oca en Álava, en la que cumple condena tras haber roto sus lazos con la banda terrorista.

A pesar de las dudas y del inmenso dolor, Maixabel Lasa accede a encontrarse cara a cara con las personas que acabaron con la vida de quien había sido su compañero desde los 16 años.

“Todo el mundo merece una segunda oportunidad”, dice ella cuando le preguntan por las razones para sentarse frente al hombre que mató a su marido.



7. Guión original y guión adaptado

Un guión puede ser escrito a partir de una idea original: el guionista tiene una idea y la convierte en guión; o puede ser una adaptación de una novela, de un monólogo, de una obra de teatro; o puede estar basado en una historia real, como es el caso de ésta película.

Icía Bollaín y la guionista Isa Campos explican que el productor Koldo Zuazua y Juan Moreno fueron los que tuvieron la idea de realizar el largometraje a partir de unos artículos de Mónica Ceberio para el periódico El País. Icía Bollaín e Isa Campos crearon una trama a partir de estos artículos y el eje que articuló el guión fue la historia de Maixabel Lasa.



Koldo Zuazua
nos habla de la
película



Artículos
de Mónica
Ceberio



8. Tipo de preguntas para trabajar el diálogo en el aula y las habilidades de pensamiento



Esta propuesta metodológica tiene el diálogo como base, y es una formación, en definitiva, de ética viva. Con el diálogo se ponen en marcha los procedimientos y actitudes necesarias para el desarrollo intelectual y el respeto hacia las personas, favoreciendo el entrenamiento para una buena convivencia.

Más información
Texto y preguntas



9. Períodos decisivos en España; “Conocer para no vivir en la ignorancia y repetir errores”

Entendemos que estos períodos se trabajan en los centros escolares en base al curriculum establecido. En esta unidad didáctica os ofrecemos apoyo audiovisual así como algunos artículos que pueden informar y facilitar el diálogo. Hemos incluido medios de comunicación diferentes así como escritores e historiadores, para ofrecer una mirada lo más completa posible.

3 años de
guerra civil
española



1936-1939

La gran historia de la guerra civil española



1930-1935



1936-1938

*Literatura y guerra civil de
Arturo Perez Reverte. Charla*



Prólogo libro *A sangre y fuego!*
Manuel Chaves Nogales (1937)



40 años de
dictadura
Franquista



1939-1975

Franco, la verdadera historia



*Mitos al descubierto. Franco jefe
del gobierno del Estado*



*Serie La dura verdad de la
dictadura de Franco*



¿Qué es el terrorismo?

El terrorismo en España, La deslegitimación del terrorismo

La Fundación Fernando Buesa ha creado un material pedagógico audiovisual en el que se exponen estas cuestiones.



CENTRO MEMORIAL DE LAS
VÍCTIMAS DEL TERRORISMO
TERRORISMOAREN BIKTIMEN
OROMENERAKO ZENTROA

¿Qué es el terrorismo?



El terrorismo en España



La deslegitimación del terrorismo



Ley de
Amnistía,
15 de octubre

1977

Artículo de la Agencia
Europa Press



43 años de
terrorismo



1959-2012

43 años de terrorismo de ETA y
otros grupos terroristas en España



EL INDEPENDIENTE



GARA



El final de ETA
Documental

10. Un repaso a la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Día de los
DDHH,
10 de
diciembre



Iñigo Águayo. Ayuntamiento de San Sebastián

11. Día de la Memoria, 10 de noviembre

Video del discurso
de Maixabel



Bajo la dirección de Marixabel Lasa de la Oficina de Víctimas del Terrorismo del Gobierno Vasco, se creó el día de la Memoria, en homenaje a todas las víctimas fruto de cualquier violencia (en el punto 19 a se explicitan). Reproducimos la secuencia del guión en la que se relata y el vídeo original que está viendo María en la escena con su bebé en brazos.

“SEC 24. CASA MARIA HUELVA En una pantalla de televisión vemos distintos momentos del Día de la Memoria, con el lendakari Patxi Lopez y otros políticos en Ajuria Enea. Maixabel lee la declaración ante la prensa. En sobre impresión, su nombre y su cargo, Directora de la Oficina de Víctimas del Terrorismo del Gobierno Vasco. MAIXABEL

Recordamos a los doce asesinados desde la ruptura de la tregua con la explosión de la T4. Y marcamos el 10 de noviembre como el “Día de la Memoria”.

María escucha seria a su madre mientras pasea de pié con el bebé en brazos.

MAIXABEL

Para nosotros era importante fijar ese día de la memoria porque, aunque ETA no ha acabado, acabará algún día, y entonces muchos querrán pasar página cuando se alcance la paz. Pero no lo permitiremos. Hemos elegido el día 10 de noviembre porque era uno de los pocos días sin atentados mortales.

Y no sin polémica hemos ampliado la consideración de víctima no sólo a las víctimas del terrorismo sino a las de otras violencias: las policiales, las del GAL...

María pasea con el bebé en brazos, lo mece y le sonríe con dulzura pero atiende preocupada a la televisión. Vemos distintos momentos del día, con ofrendas florales y un homenaje a las últimas víctimas de ETA. Seguimos escuchando la voz de Maixabel.

MAIXABEL

Porque guardar la memoria de todas las víctimas contribuirá al logro de un futuro en paz y libertad en el que podamos desarrollar una sana convivencia entre todos...

12.

EL SER HUMANO, una conquista personal. Un camino que transita por la compasión, la empatía, la generosidad y el respeto

Entrevista a Izaskun Andonegi.
Directora del Instituto Erein-
CompasivaMente.
Medalla al mérito ciudadano.



13. La película en una palabra

¿Cómo definiríais la película?

Por ejemplo:

Un alegato de paz

De convivencia

Una segunda oportunidad

Tierna

Dura

Angustiosa ...

14. Descripción de los personajes

- | | |
|------------|------------------|
| • Maixabel | • Carmen |
| • Ibon | • Patxi Makazaga |
| • María | • Txema |
| • Luis | • Jaime Otamendi |
| • Esther | • Escolta |

¿Evolucionan a lo largo de la película?

¿En qué consiste su evolución?

¿Qué o quién les hace evolucionar y por qué?

15. Entrevistas

Maixabel Lasa

Entrevistas a Maixabel Lasa.
Protagonista de la historia y eje que articula la narrativa de la película.

En este punto, recomendamos que el alumnado anote aquellas frases, palabras, expresiones que les llegue al corazón, aquellas que les interpelen y aquellas que no les guste.

Recomendamos ver varias para extraer la esencia del mensaje. En las 2 primeras entrevistas vemos a Maixabel en el año 2014 y en 2021 y analizar comparativamente su evolución.

EITB
Maixabel Lasa
año 2014



EITB
Maixabel Lasa
año 2021



CADENA SER
Maixabel Lasa
y Blanca Portillo



ONDA CERO
Blanca Portillo
y Maixabel Lasa



CAMPUS LEIOA
Maixabel Lasa



Ibon Etxezarreta

Entrevista a Ibon Etxezarreta
en Euskadi Irratia (euskera).



Entrevistas a Icíar Bollaín, directora, a Luis Tosar y Blanca Portillo, a Koldo Zuazua, productor

ZINEMALDIA 2021
Rueda de Prensa



SENSACINE
Entrevista a Blanca Portillo
y Luis Tosar



EITB
Entrevista a Icíar Bollaín



LATE MOTIV
Entrevista a Luis Tosar
y Blanca Portillo



16. Valores que transmite la película

- Solidaridad
- Empatía
- Escucha
- Generosidad
- Conocerse a sí mismo
- Compasión
- Conciliación
- Dar una segunda oportunidad
- Superación
- Paz
- Humildad
- Valentía
- Tolerancia
- Perseverancia ...



17. ¿Qué sentimientos os ha producido la película?

- A.** Miedo / Dolor / Angustia / Odio / Admiración / Rabia / Compasión / Incomprensión / Comprensión / Alegría / Empatía / Romper con el entorno / Salir del entorno / Evolución o cambio personal...
- B.** De la decisión de Maixabel de encontrarse con el asesino de su marido, ¿Qué sientes y piensas? ¿Lo entiendes? ¿Tu lo harías?

18. Víctima, victimaria y tipos de violencia

- A. Víctima:** Persona que padece las consecuencias dañosas de un delito.
¿Quiénes son víctimas en la película?
- B. Victimaria** es aquella persona que, por su accionar, convierte a otro ser vivo en víctima. ¿Quiénes son las personas victimarias en la película?
- C. Tipo de violencias:** conflictos armados- terrorista, policial, de género, estructural, de estado, psicológica, emocional, económico-laboral, escolar (bullying), grupal, bandas, medios de comunicación, publicidad, deportiva y en la calle.

19. Propuestas para profundizar

LA VÍA NANCLARES

Un proceso personal.
11 presos se acogieron a esta vía. Urrusolo fue el primer preso de ETA que dio el paso.



EITB



EL PAIS

LA DESLEGITIMACIÓN DE LA VIOLENCIA

Entrevista a Maixabel Lasa y Blanca Portillo en ONDA CERO Minuto 7'30



LA JUSTICIA RESTAURATIVA

“Un proceso que involucra en la medida de lo posible a los afectados por un delito y así, colectivamente identificar y abordar los daños, necesidades y obligaciones con el fin de curar y hacer las cosas bien”.

Desde las Naciones Unidas se entiende este tipo de Justicia como una respuesta evolucionada al crimen, que respeta la dignidad y equidad de cada persona, construye comprensión y promueve armonía social a través de la sanación de las víctimas, los infractores y la comunidad.



GARA



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD

Han pasado varios años desde que se iniciaron los diálogos restaurativos.

En este documental Maixabel e Ibon Etxezarreta dialogan en torno a una mesa fuera de la cárcel.



Recomendamos visionar el documental *Zubiak* en Movistar+

20.

¿Qué creéis que quiere decir en el contexto de la película?

- “Conocer la historia para no repetir”
- “La verdad cura heridas y ayuda a que no vuelva a ocurrir”
- “Dar una segunda oportunidad”
- “La cárcel como espacio de reinserción”
- “Mejor que salga un asesino arrepentido de la cárcel y que se reinerte en la sociedad. Será el mejor deslegitimador de la violencia”
- “Los victimarios y las victimarias tenían una doble vida”

21. Diálogos y situaciones

Algunos diálogos y situaciones extraídas del guion de la película (frases entrecomilladas) con preguntas para facilitar el diálogo.

SECUENCIA 05

“Las dos chavalas se miran sin decir nada, bajan la vista y comen en silencio, como intentando asumir la información”

¿Por qué las amigas de María no expresan nada cuando se enteran que han matado a su padre?

SECUENCIA 15

“Patxi, Luis e Ibon brindan por Euskal Herria y por la primera vez de estos”

Acaban de matar y brindan por EH.
¿Qué motivo de celebración hay?

SECUENCIA 16

“Los presos están en la pecera de la sala de juicio. Mira a su abuelo. Este baja la mirada. Maixabel observa este cruce de miradas”

Contrasta la fúria de los presos con la quietud del abuelo de Ibon.
¿Qué expresa su mirada?
¿Y la de su abuelo?



SECUENCIA 20

“María tiene recelo de lo que su madre va a decir en el discurso de la instauración del Día de la Memoria”

¿Qué siente María?

SECUENCIA 26

“El vecino de la casa de la madre de Ibon le da las gracias”

¿Por qué le da las gracias?

SECUENCIA 28

“La habitación de Ibon en casa de su madre conserva la cama, con su la colcha pasada de moda y las paredes cubiertas aún de carteles de la Lucha Sandinista, de grupos musicales vascos y de equipos de futbol. Ibon dice a su madre, tíralo todo. ¿Quieres recordarme lo imbecil que era?”

¿Qué le lleva a Ibon a pensar que era un imbecil?

SECUENCIA 29

**“Un Preso que le ve a Ibon hablando con Urrusolo le dice:
“Fuera del colectivo hace frío”**

¿A que se refiere el Preso con esa frase?
¿Has sentido alguna vez el frío al estar fuera de un grupo? ¿Te has sentido “atado” al arroyo del grupo?

SECUENCIA 30

“Ama han encontrado tu nombre en una lista; van a matarte”

¿Alguien ha tenido o sabe de alguien que haya aparecido en una lista de banda armada?

SECUENCIA 32

Mediadora: “Alguno de vosotros ha enviado una carta para encontrarse con alguna víctima de ETA y poder pedir perdón”...

Ibon (Duro) “Eso no tiene ningún sentido, es la organización la que tiene que pedir perdón, no nosotros. Nosotros no somos ETA, nos hemos salido. No la representamos”

¿Eluden responsabilidades o tienen una tremenda desubicación personal por no pertenecer ya a ETA?

SECUENCIA 34

Amigo “no entiendo este buenismo. ¿Vas a participar en encuentros con etarras? No le puedes hacer esto a Juan Mari. ¡Es que es una pantomima más! ¡Qué arrepentimiento ni qué narices cuando ETA sigue viva. ¿Qué te van a decir?... oye perdón pero os tenemos que ir matando, ya lo entenderéis...”

¿Crées que la sociedad opinaba que el arrepentimiento era una mentira más?



SECUENCIA 43

“Ibon entra en un portal con sus propias llaves. En la fachada junto al portal una pintada reza: “Ibon Traidor”

En la escena 26 un vecino le da las gracias a Ibon. En la 43, aparece frente a su casa una pintada Ibon Traidor. Qué ha pasado? ¿Por qué han hecho la pintada?

SECUENCIA 46

“MAIXABEL (Verdaderamente asustada) Me aterroriza que María sufra. Cuando mataron a Juan Mari yo ya sabía que no me iba a hundir, porque teníamos el mismo compromiso, los dos pensábamos lo mismo. Pero ella...”

MAIXABEL “Y yo... Cuando María me contó que estaba embarazada yo ni pensé que iba a ser abuela, ni nada de eso... lo único que pensaba es que María se había salvado. Si tenía hijos iba a querer vivir”

¿Cual es el miedo de Maixabel como madre? ¿Qué le supuso el embarazo de María?

SECUENCIA 56

Maixabel e Ibon cara a cara en la cárcel.
Es la primera vez que se encuentran.

“MAIXABEL “¿No sabías a quién ibas a matar? ¿No sabías nada de él?

Luis niega con la cabeza y al instante mira a Esther, como dándose cuenta de que así no puede responder, que debe ser más generoso con sus palabras y se explica más aunque se nota que le cuesta.

LUIS No, nos llegaban unos datos sobre una persona y nosotros no investigábamos, ya estaba decidido.

MAIXABEL ¿No te dijeron por qué Juan Mari?

LUIS (Como diciendo una evidencia) No, eso no lo preguntábamos...daba igual. Luis mira a Esther, como dándose cuenta de que así no puede responder.

LUIS Es que ese año matamos a 20. Era uno más. En ese momento hacíamos lo que creíamos que teníamos que hacer”

¿Puede lavar el cerebro hasta tal punto y estar tan ciego la pertenencia al ideario de un grupo armado en este caso?



Lectura recomendada

La banalidad del mal, Hannah Arendt
y por qué se permiten atrocidades



22.

Mensaje del productor Koldo Zuazua, de la directora Icíar Bollaín y de Maixabel Lasa, a todo el alumnado, profesorado y personas que trabajen esta propuesta didáctica



23. Ejercicio

¿Das el paso a hablar con alguien que te haya hecho sufrir?



DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN

GIZA ESKUBIDEEN
ZINEMALDIA
FESTIVAL DE CINE
Y DERECHOS HUMANOS
HUMAN RIGHTS
FILM FESTIVAL